

Laboratorio teatrale GATaL
15 e 16 ottobre 2022 - Seveso
a cura di Felice Invernici e Nadia Gaffurini

Che carattere!

La caratterizzazione dei personaggi

Durante la due giorni di incontri, si tratterà il genere comico-brillante, attraverso lo studio della figura del “caratterista”, personaggio fondamentale della commedia. Gli incontri si svolgeranno in modalità laboratoriale. Sarà data rilevanza, quindi, alle esercitazioni sul palco, lasciando però anche spazio a coloro che prediligono il lavoro nascosto “dietro le quinte”, come la regia, i costumi, il trucco e la scenografia. In più, si è pensato di dedicare una sezione apposita al canto, per sottolineare l’importanza dell’educazione della voce, sia tramite l’esecuzione canora - per coloro che, per esigenze di compagnia, vorranno cimentarsi non solo con la “parola detta” ma anche con le annotazioni musicali - sia per coloro che vorranno provarsi con la musica come mezzo espressivo. Non sono necessarie attitudini specifiche, se non un minimo di coraggio per mettersi in gioco: ricordiamo che si tratta di un laboratorio nel solco della più classica tradizione artigianale di un tempo, in cui gli artisti a bottega imparano, sperimentando e provando nuove soluzioni in un contesto protetto, non giudicante e accogliente.

Data tale impostazione, come testo di riferimento si propone una riduzione teatrale del noto libro «Il mago di Oz» di Frank Baum, in cui la singolarità dei personaggi è tale che non possono essere espletate se non attraverso una marcata caratterizzazione. In questa riduzione, curata dal conduttore del laboratorio, nei singoli dialoghi sono stati introdotti dei brani cantati.

Programma di massima delle giornate

Prima parte

sabato 15, mattina e primo pomeriggio

Riunione plenaria

Elementi teorico-pratici.

1) **La tradizione attorale italiana:** il caratterista. Le due A: Arlecchino *versus* Amleto, ovvero, Commedia *versus* Dramma. Esempificazione attraverso dialoghi interpretati dai partecipanti.

2) **La caratterizzazione.**

- a) Frizzi e lazzi, qualche esempio
- b) Trucco e parruccho: l'abito fa il monaco
- c) La voce: ritmo e intonazione. Per allenare la voce, si è pensato di introdurre delle semplici **esercitazioni di canto** tramite il gioco di gruppo del **Circle Song**
- d) Il corpo: postura e camminata

3) **La messinscena.**

Come si sceglie un testo. La chiave di lettura. Il progetto.

* * *

Seconda parte - 1

Sabato 15, secondo pomeriggio

Le prove. Sbagliando s'impara.

Prove, a gruppi, di alcune scene de' «Il mago di Oz» nella versione adattata, in cui si metteranno in pratica le indicazioni apprese nella prima parte.

Il progetto. La regia.

I gruppi, che si formeranno su base spontanea, lavoreranno su una scena a piacere, tratta dall'adattamento de' «Il mago di Oz», fornito in congruo anticipo ai partecipanti, in modo tale che si arrivi preparati e si abbia un'infarinatura generale delle scene. Ogni gruppo, organizzato autonomamente al proprio interno, proverà ad agire sfruttando le indicazioni apprese nella prima

parte. Ognuno farà quello in cui si sente più versato: chi reciterà, chi dirigerà, chi si occuperà di trucco e parrucco, chi suggerirà, chi canterà. In quest'ultimo caso, i cantanti-attori si uniranno al gruppo che coordinerà la *vocal coach* Nadia Gaffurini e si prepareranno a parte.

* * *

Serata a teatro

Sabato 15, dopo cena

Recitar cantando

Brani e canzoni sul teatro
della durata di 1 ora ca.

con

Felice Invernici, voce recitante

Nadia Gaffurini, cantante

Yazan Greselin, tastiere

* * *

Seconda parte - 2

Domenica 16, mattina

Le prove. Sbagliando s'impara!

Proseguono le prove, divisi in gruppi, su scene de' «Il mago di Oz»

* * *

Terza parte

Domenica pomeriggio

Riunione plenaria

Chi è di scena?

Ogni gruppo mostrerà il frutto del proprio lavoro. Commenti e indicazioni, a cura dei coordinatori degli incontri.

Considerazioni finali e saluti!

* * *

Si consiglia un abbigliamento comodo, semplice e non impegnativo.

Chi fosse interessato alla parte cantata, lo segnali all'atto dell'iscrizione.