



Novembre 2020

N° 174

“ Il tempo è un grande maestro, ma sfortunatamente uccide tutti i suoi studenti ”.

Hector Berlioz



PICCOLE CANDELE

*Io sono come quelle piccole candele che si piegano al calore; non ho la rigidità dei grossi ceri che però sono di legno: vuoti e falsi. Io sono un debole, ma sono vero. Così si confessa davanti al suo vescovo don Pacifico, il parroco protagonista di *Campane a Sangiocondo*, una delle opere di quella straordinaria (e del tutto ignorata) scrittrice che fu la romana Dolores Prato (1892 – 1983). Forse pochi sanno che quelle splendide candele che si ergono ritte sui solenni altari delle grandi chiese, come quelle più tozze e basse ma perfette che sono collocate sugli altari moderni, sono sostanzialmente un “falso”: si tratta, infatti, di oggetti di plastica e, in passato, di legno che hanno al loro interno un meccanismo che spinge la candela vera progressivamente verso l’alto, mentre si consuma. Bella è, quindi, la metafora del parroco di Sangiocondo: egli è genuino e sincero come un cero autentico. Proprio per questo si piega, si consuma malamente secondo i colpi di vento, gocciola rivelando la sua natura, “Sono debole, ma vero”, dichiara con semplicità e pochi di noi possono ripetere questa confessione perché spesso abbiamo rivestito una corazza di protezione e indossato persino una maschera che celi i nostri limiti. È quell’ipocrisia che Cristo sapeva subito snidare; è l’orgoglio raffinato che ci avvolge il cuore e l’anima; è quell’“apparire” a tutti i costi che diventa la legge che sostituisce l’impegno per “essere”. Solo chi è come don Pacifico sa alla fine vedere meglio la realtà umana. Il vescovo, ad esempio, gli dice: “Nel cinema, nelle osterie, la gente non fa che divertirsi!”. E lui: “Non si diverte, si stordisce; è diverso”.*

del Cardinal. Gianfranco Ravasi (da *Avvenire* del 10 Aprile 2011)

L'angolo del milanese...

Traduzione dall'*Inferno* di Dante
Canto III di Carlo Porta

*Dessor a ona portascia che someja
a quella gran sgavasgia de dragon
che metten foera al convitaa de preja,
gh'era scritt sti paroll cont el carbon:
Porta che menna all'eterna boreja,
al paes di rottoeuri e di magon:
gent che passee no lusinghev on corna
de trovagh el calessi de ritorna.*

*S'ciavo sur mascher! Chì ghe va ghe resta:
son staa faa per castigh de la malizia
di angior che han creduu de alzà la cresta
e di quij che con lor strengen missizia.
Dio el m'ha faa per vess eterna, e questa
l'è la sentenza de la soa giustizia,
e a quij ch'è denter poeù ghe la perdonna
se la ciamen giustizia bozzaronna.*

.....

Questo *Framment del Cant Terz* appare soltanto nell'edizione del Grossi per le prime due ottave, la terza ottava è stata dall'Isella desunta direttamente dagli autografi; nell'apparato critico anche queste tre ottave, che traducono i primi 15 versi del testo dantesco, appaiono notevolmente tormentate.

Lascio a voi, gentili lettori, di andare a cercare come prosegue e finisce. Se interessati chiedetemela!

Alcuni chiarimenti del testo:

... *sgavasgia* ... bocca sgangherata, enormemente spalancata.*metten foera*... espongono.
... *covitaa de preja*... si allude alla commedia di Tirso de Molina *El burlador de Sevilla y el convidado de piedra*, il cui protagonista don Juan Tenorio, viene rappresentato, sulle locandine teatrali, in atto di precipitare nella bocca del drago. ...*S'ciavo sur mascher*... modo per dire "buonanotte, è finita".

.....

Buon giorno cari amici del Notiziario,

il Gatal ha, da tempo, fissato per sabato 21 novembre 2020 la premiazione del Concorso Teatro 2019-2020, spostandola anche dalla sera al pomeriggio, per le recenti restrizioni regionali del "coprifuoco" imposto dalle ore 23.

Causa gli effetti del Covid 19, la partecipazione delle compagnie è ridotta rispetto agli scorsi anni (in totale, le compagnie Prosa, Dialetto, Musical e Adolescenti/Ragazzi non superano la trentina).

Sempre a causa del Covid 19, il Gatal ha voluto programmare questa festa alla fine del mese di novembre prossimo, sperando in un miglioramento della pandemia.

Purtroppo non è così, perché la situazione sta peggiorando, avendo già superata la soglia dei ventimila casi giornalieri di contagi, con i numeri che non accennano a diminuire e il Governo che sta approntando ulteriori restrizioni.

Per quanto sopra, al Direttivo Gatal sembra coerentemente corretto e responsabile che l'appuntamento di sabato 21 novembre al teatro della Parrocchia San Gregorio Barbarigo di via Bordighera, 46, 20142 Milano non abbia a svolgersi, pur nell'osservanza di tutte le precauzioni previste dalle normative in vigore, rimandando l'evento a tempi migliori, per evitare ogni possibile occasione di diffusione del virus.

Inoltre il Governo ha appena confermato l'emissione di un nuovo D.P.C.M., in cui ratifica la chiusura di ogni attività teatrale e cinematografica sino al prossimo 24 novembre 2020.

Un cordialissimo e fraterno saluto.

Michele Faracci

Presidente Gatal

.....

Cari amici,

Vi segnalo alcune informazioni riguardanti la normativa relativa alle Associazioni o Compagnie che vogliono far parte del Terzo Settore, confortato anche dai consigli del nostro consulente e in considerazione che col prossimo 31 ottobre viene a scadere un importante impegno che hanno le Associazioni o Compagnie che vogliono associarsi al Terzo Settore: le modifiche, da apportare al proprio Statuto, per adeguarlo alle richieste della Riforma.

Il nostro vuole essere un semplice contributo per approcciare un pò di più una materia non poco farraginoso. Ovviamente si tratta di suggerimenti, che non sostituiscono il lavoro che ogni ente, eventualmente consigliato dai professionisti che già lo seguono, dovrà fare.

Attualmente siamo in un momento un po' particolare perché è stato firmato da poco il decreto attuativo del Registro Unico Nazionale del Terzo Settore (RUNTS), ma non è ancora stato pubblicato in Gazzetta Ufficiale, e quindi non ne è noto il contenuto.

Non è obbligatorio, per una Associazione culturale/teatrale, adeguare lo statuto e trasformarsi in un ETS (Ente Terzo Settore).

E' facoltativo: nel caso si desiderasse, la forma più logica è quella dell'APS (Associazione Promozione Sociale) e far riferimento al fac-simile di statuto sul sito Federgat va benissimo.

L'inserimento dell'acronimo ETS/APS nella intestazione della Associazione è obbligatorio e subordinato alla iscrizione al RUNTS.

Che cosa cambia tra rimanere così come si è attualmente e l'inserimento nel Terzo Settore ?

Soprattutto il regime fiscale (in particolare se si ha partita IVA). Dal 2021 (sempre che il decreto attuativo del RUNTS sia pubblicato in Gazzetta entro il 31/12/2020), verrà abrogato il regime 398/91 con le sue agevolazioni (rimane 'vivo' solo per le ASD affiliate CONI)

Inoltre, diventare ETS/APS comporta una serie di obblighi in più (anche contabili) e costi più elevati; è vero che c'è un regime minimale, ma comunque, a seguito di alcune simulazioni effettuate, la trasformazione in ETS diventa conveniente per livelli di fatturato che non vengono quasi mai raggiunti dalle nostre compagnie amatoriali (da circa 30.000 euro/anno in su).

Al momento, il ns. suggerimento è di rimanere nel regime attuale, a meno che non abbiate forti preferenze per il futuro e vogliate strutturarvi maggiormente.

Ci è pervenuta una richiesta di chiarimenti circa la nomina del Presidente, che rappresenta legalmente l'Associazione nei confronti dei terzi e in giudizio.

E' eletto all'interno del Consiglio Direttivo che presiede, curandone l'esecuzione delle deliberazioni e coordinandone i lavori. Dura in carica 3 (tre) esercizi ed è rieleggibile

Restiamo a disposizione per ogni ulteriore chiarimento, con i più fraterni saluti.

michele faracci

AVVISO MOLTO IMPORTANTE

Le Compagnie che desiderano far apparire i loro spettacoli su "TEATRO NOTIZIE" nella rubrica "Filodrammatici in scena" sono pregate di far avere i dati dello spettacolo al mio indirizzo e-mail entro il 15/20 del mese precedente lo spettacolo.

NON ARRIVANDO ENTRO QUESTO TERMINE CORRONO IL RISCHIO DI PERVENIRE A PUBBLICAZIONE EFFETTUATA

pietro.callegaro@fastwebnet.it

Dati da inviare: Data con orario, Teatro con indirizzo e città

Titolo del lavoro con l'Autore - Compagnia che mette in scena il lavoro.

e... un NUMERO TELEFONICO DI RIFERIMENTO, per eventuali conferme delle rappresentazioni.

Grazie.

FILODRAMMATICI IN SCENA *Stagione 2020 – 2021*

*Attenzione: quanto sotto indicato proviene direttamente dalle Compagnie.
Nell'eventualità di disguidi vari (spettacolo annullato, variazioni d'orario, di data, ecc.)
il GATaL non ha alcuna responsabilità.*

Sappiamo tutti della situazione difficile in cui ci troviamo;
abbiamo però voluto comunque inviarvi l'elenco
dei **Filodrammatici in scena** in questo mese,
così come segnalatoci dalle varie compagnie,
sia per dare a tutti un'idea di ciò che è stato programmato,
sia come segno di speranza per tempi migliori,
che ci auguriamo vengano presto.

**Naturalmente, prima di recarsi a uno degli appuntamenti indicati,
occorre verificare l'effettuazione della manifestazione,
contattando il recapito fornito per l'iniziativa.**

1 novembre ore 16,00 Auditorium Fagnana – Via Tiziano 7 – Buccinasco
Appuntamento in nero di Mario Pozzoli
Compagnia GLI ADULTI di Buccinasco (per informazioni 334.33 20 184)

6 novembre ore 21,00 Cineteatro Peppino Impastato di Via Volta – Cologno Monzese
Arezzo 29 in tre minuti di Gaetano e Olimpia Di Maio **Rassegna Teatrale “Besozzi-Casati 2020”**
Compagnia IL SOCCO E LA MASCHERA di Segrate (per informazioni 02.253 08 288)

8 novembre ore 15,00 Sala Argentia – Via Matteotti 30 – Gorgonzola
Ona miee de tropp di Ferrario, Ressa, Soldarelli
Compagnia LA DONGHESE (per informazioni 02.95 30 06 16)

14 novembre ore 21,00 Cine Teatro Don Bosco – Via Pio XI 36 – Carugate
NOVECENTO di Alessandro Baricco **Concorso Regionale Lombardia PREMIO TEATRO!**
Compagnia Filodrammatica ORONENSE di Vimercate (per informazioni 02.92 54 499 – 347.23 29 015)

14 novembre ore 21,00 e **15 novembre**, ore 16,00 Cineteatro Maria Regina Pacis – Via Kant 8 – Milano
il ladro di Gianni Busatto
Compagnia AD MAIORA di Milano (per informazioni 333.78 09 345)

20 novembre ore 21,00 Cineteatro Peppino Impastato di Via Volta – Cologno Monzese
Così è (se vi pare) di Luigi Pirandello **Rassegna Teatrale “Besozzi-Casati 2020”**
Compagnia Gruppo Teatrale KAIROS di Cairate (per informazioni 02.253 08 288)

21 novembre ore 21,00 Teatro Guanella – Via Luigi Duprè 19 - Milano
Mi chiamo Frankestin di Stefano Andreoli
Compagnia Teatrale **PianoB** di Como (per informazioni 340 59 36 972).

22 novembre ore 15,00 Sala Argentia – Via Matteotti 30 – Gorgonzola
Arezzo 29 in tre minuti di Gaetano e Olimpia Di Maio
Compagnia IL SOCCO E LA MASCHERA (per informazioni 02.95 30 06 16)

27 novembre ore 21,00 Cineteatro Peppino Impastato di Via Volta – Cologno Monzese
La cena dei cretini di Francis Veber **Rassegna Teatrale “Besozzi-Casati 2020”**
Compagnia Gruppo Teatro TEMPO di Carugate (per informazioni 02.253 08 288)

27 novembre ore 21,00 Sala Agorà – Via Monviso 7 – Arese
Tre sull’altalena di Luigi Lunari
Compagnia I CORIANDOLI di Arese (per informazioni 02.938.29.26)

28 novembre ore 21,00 Teatro Comunale Sociale – Via Nazionale dei Trulli – Fasano (BR)
Mi chiamo Frankestin di Stefano Andreoli **Festival Nazionale di Teatro “Di Scena a Fasano”**
Compagnia Teatrale **PianoB** di Como (per informazioni 339.8598706).

G. A. T. a. L. Gruppo Attività Teatrale amatoriale Lombardia
Via Brolo 5 – 20122 Milano Tel. 02.76002003
sito internet: www.gatalteatro.org - e-mail: gatalteatro@gmail.com

I VOSTRI DATI SONO TRATTATI NEL RISPETTO DELLA LEGGE 196/2003
IL TITOLARE PUO’ RICHIEDERE IN QUALSIASI MOMENTO, ex art. 13 L. 676/96,
LA CANCELLAZIONE RICHIEDENDOLA ALL’INDIRIZZO: pietro.callegaro@fastwebnet.it



...tutto bene?

Con pazienza attendo notizie...

Ricordatevi di inviarle...

che poeu ghe pensi mì! PC



Ciao...